

Centre d'Études Supérieures de la Littérature

Association non lucrative depuis 2010

Organisation non gouvernementale

Loi du 1^{er} juillet 1901

Siège social :

13 allée de la Fauvette

37100 Tours

France (00 33) 02 47 49 01 87

Courriel : cesl-2010@orange.fr

Site web : <http://www.cesl2010.fr.gd>



Appel à communication pour un colloque international : « Réfléchir sur l'œuvre d'Hédi Bouraoui »

Appel à communication

Le **Centre d'Études Supérieures de la Littérature** de **TOURS** en partenariat avec la Ville de Dierre et le **Canada Mediterranean Centre (Université York, Toronto, Canada)** lancent un appel à communication sur « Réfléchir sur l'œuvre de Hédi Bouraoui ». Le colloque international se déroulera dans la salle du Foyer rural (rue de Chenonceaux – 37150 Dierre) le **mercredi 8** et le **jeudi 9 juin 2016** avec la présence d'Hédi Bouraoui au sujet de qui une exposition des œuvres est prévue.

Hédi Bouraoui, Professeur distingué émérite et Écrivain en résidence, compte, en 2016, cinquante années de présence à l'Université York de Toronto où il fonda le Centre Canada Méditerranée. C'est pourquoi le Centre d'Études Supérieures de la Littérature lui consacre un colloque international. Si toutes les approches critiques de son œuvre sont possibles, l'enjeu pourrait être d'étudier les stratégies discursives, narratives, argumentatives de ses écrits, d'en définir les impacts présents et futurs, ou encore de réfléchir sur deux notions ouvrant des perspectives contenues dans l'ensemble de son grand œuvre dont le point de vue est obligatoirement celui de la « marge » : la « créativité-critique » et l'« écriture interstitielle » bouraouiennes dont voici quelques mots.

La séparation des démarches créatrice et critique serait artificielle et peu conforme à la pensée de l'auteur. Il faut imaginer entre elles un phénomène osmotique dont la membrane semi-perméable qui les cloisonne engendre un déplacement réciproque de certaines caractéristiques de l'une vers l'autre jusqu'à un point d'équilibre. La question est de déterminer comment la première prend en charge la seconde puisque, dans toute créativité, réside préalablement une réflexion critique dans le processus de création. Le phénomène inverse est également vrai. Il s'agit ainsi d'explorer cette dimension de « créativité-critique » qui consiste à faire de la création un instrument de critique et de cette dernière une forme créative.

Les productions de l'écrivain, sans cesse en déplacement, dépassent le stade de la décentralisation par une « révolution tranquille » bouleversant la francophonie et les formes classiques. Son écriture se situe dans un interstice où elle se déploie sur et entre trois continents différents - Afrique, Europe, Amérique du nord - pour former une culture dite « transpoétique » ne donnant l'hégémonie à aucune d'entre elles. Si cette pluralité harmonieuse semble bien établie, l'« écriture interstitielle » comporte un risque majeur : celui de ne s'inscrire dans aucune des trois cultures, qui ne reconnaissent pas les codes spécifiques uniques qui les caractérisent individuellement, et de ne point trouver de place en demeurant nomade.

Enfin, un ultime concept bouraouiën pourrait être envisagé, celui de la « binarité infernale » s'opposant à la vision occidentale de la francophonie trop souvent réduite à la dichotomie Maghreb vs France, Noirs vs Blancs, créativité vs critique, interstice vs centre, etc.

Ce colloque rassemblera des spécialistes et généralistes du monde entier. Ils analyseront les aspects poétiques, romanesques et théoriques de l'œuvre bouraouiënne à la portée internationale, universelle, et où apparaissent les valeurs humanistes, transculturelles, pacifiques, altruistes ou authentiques. Le thème « Réfléchir sur l'œuvre de Hédi Bouraoui » se veut ouvert et international. Il s'articule autour d'un contexte inter-, pluri- et transdisciplinaire. La publication des actes du colloque est prévue. La langue officielle de travail est le français. Néanmoins, dans le cadre d'une volonté d'élargissement linguistique, toute personne parlant une autre langue pourra participer au colloque où, dans la mesure du possible, des traductions simultanées sont prévues.

Tout(e) participant(e) qui voudrait acquérir une ou plusieurs œuvres d'Hédi Bouraoui en .pdf pourra se les procurer gratuitement en contactant le Canada Mediterranean Centre (cmc@yorku.ca). Pour la version papier payante, contacter le directeur de la York Bookstore (glassman@yorku.ca).

Règlement

Pour proposer une communication puis un article dans le but de constituer un ouvrage de qualité, pourriez-vous donner les renseignements suivants qui doivent être envoyés par mail au cesl-2010@orange.fr ?

Si possible, une photo (identité ou autre) au format image en fichier joint :

Nom :

Prénom :

Nationalité(s) :

Profession, activités :

Lieu de travail :

Vos recherches, vos publications :

Adresse(s) personnelle(s) :

Pays :

Téléphone(s) fixe(s) :

Téléphone(s) portable(s) :

Courriel(s) :

Site(s) web :

Titre et résumé (1000 signes environ) de votre proposition de communication en fichier joint :

Le temps de parole est de 20 minutes maximum avec ou sans vidéo-projection.

Les frais de voyage, d'hébergement sont à votre charge ou à celle de votre institution de recherche. La Municipalité qui reçoit offre néanmoins le repas du midi.

Instructions pour les résumés

Nous vous prions d'envoyer votre proposition d'intervention, titre et résumé (1000 signes espaces compris au maximum), **avant le 31 décembre 2015**, uniquement par courrier électronique, en fichier joint (au format Word) à l'adresse suivante : cesl-2010@orange.fr.

Les personnes qui auront soumis un résumé seront averties de la décision **entre le 1^{er} et le 15 janvier 2016** (uniquement par courrier électronique).

Instructions pour les lettres d'invitation et attestations de présence

Les personnes qui auront besoin d'un visa d'entrée en France recevront une lettre d'invitation officielle. Vous devez prévenir le CESL **avant le 31 décembre 2015**, en envoyant (par e-mail et fichier joint) une copie de votre passeport qui doit être valable au moins six mois après les dates du colloque.

Des attestations de participation à communiquer seront établies si la demande de préférence **avant le 31 décembre 2015** afin que les enseignants-chercheurs de tous horizons puissent obtenir de leur centre de recherche, université, établissement scolaire, etc., un ordre de mission ou un défraiement. Quant aux attestations de présence, elles seront données (version papier sur demande) ou envoyées automatiquement (sous forme de fichier au format .pdf) au moment ou à l'issue du Colloque.

Organisation de la journée

Le colloque débutera à 09h00 et s'interrompra vers midi pour le déjeuner. Reprise à 14h00 jusqu'à 17h00 environ.

Instructions pour la publication des textes de communication

Les textes des communications de 20 000 signes espaces compris (avec 2 ou 3 illustrations possibles) devront être envoyés par pièce attachée (au format Word) **entre le 10 juin et le 31 août 2016** à l'adresse suivante : cesl-2010@orange.fr.

Ils feront l'objet d'une sélection si besoin est en fonction de la qualité du travail. En principe, rares sont les articles écartés par le comité d'évaluation scientifique qui est en cours de constitution.

Le comité d'organisation :

Le Directeur du C.E.S.L. de Tours, Frédéric-Gaël THEURIAU
La Maire-adjointe de Dierre chargée de la Culture, Françoise PICARD
Le Canada Méditerranéen Centre, Hédi BOURAOUI